

Cien de Cine



#253 - 30.abril.2004

GRATIS - FREE

Carbonell

de pesca por Cádiz

Chávarri

vuelve bajo
un diluvio

Enríquez

copa la pantalla española
como el mejor chico posible

Festival de Málaga

COSAS QUE DIRÍA...

24 ESTRENOS DEL MUNDO

El tiempo es oro

El zapping es una muerte anunciada. Esto es lo que han descubierto en Antena 3 después de años maltratando al espectador con cortes publicitarios en cualquier momento y sin un final próximo. Calma, no nos alegremos tanto, que no han cambiado. Siguen los eternos bloques publicitarios antes del inicio del programa que deseamos ver, o *durante el descanso de los partidos de fútbol*). También están las odiosas paradas en las películas en sus últimos tres minutos y después ni si quiera dejan enteros los títulos de crédito, que por otro lado tampoco se pueden leer.

A pesar de ver que con estos enormes cortes de publicidad pierden muchos espectadores que no recuerdan lo que estaban viendo cuando navegan por otras cadenas. Antena 3 mantiene su política. Aceptan la pérdida de espectadores a cambio de grandes ingresos económicos. Lo que no podían entender es como con los cortos cortes publicitarios de tan solo 20 o 40 segundos, también perdían a los espectadores. Y no sólo eso, si no que los que volvían y veían tan avanzada la película serie o programa, por un corte breve que desistían de seguirla viendo.

Ante tan poca lucidez de los espectadores, por lo visto no sabemos diferenciar entre un corte publicitario breve y otro de los que no terminará nunca, los programadores han decidido solucionar este problema diciéndolo. No decirle al espectador que no sabe distinguir los cortes, simplemente decirle que el que ahora va a ver es breve. Entonces, la gente, sabiendo que después viene un nuevo episodio de Los Simpson repetido, no tendrá problema en esperar a ver cual es.

Y aunque no lo parezca, hay gente en A3Tv que sabe lo que se hace. En efecto, no es el programador que, con el de Tele 5, compite a ver quien pierde el puesto antes. Alguno debe haber por esa casa de los que no han despedido, o han contratado temporalmente, que ha indicado que era el momento de cambiar la imagen de la cadena. Ahora casualmente todos los cortes publicitarios se abren como aquellos que indican que sólo tardan 20 o 40 segundos en volver. ¿Casualidades de la vida? Nada más lejos. Se trata de hacer pensar al espectador que esta viendo una parada breve.

Un juego psicológico que como todos, puede salir mal. Y es que cuando el espectador lleve dos minutos se irá a otro canal. Lo que no se quería conseguir es que cuando aparezca cualquier tipo de publicidad, no se fajaran en la duración y se irán a dar una vuelta por el mundo caótico de la televisión catódica. Al fin y al cabo, si nos gusta algo lo mantendremos. Y si sólo estamos mirando la televisión por mirarla... pues eso, miraremos lo que nos pongan.

Hace algunos meses, algunas empresas decidieron dejarse de anunciar en los espacios de los programas de la considerada televisión basura. Fueron pocas empresas, y por supuesto, sólo fueron radios y prensa quienes se hicieron eco de esta noticia. Será difícil que las televisiones privadas reduzcan las largas pausas publicitarias. Sólo cuando los anunciantes soliciten aparecer en los cinco primeros spots, y no paguen para ser el decimoquinto sabiendo que nadie lo verá puede ser que las cosas comiencen a cambiar.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Mariona Poblet

Fotos

alta classisc

Aurum

Buenavista

Columbia Tistar

Festival de Málaga

Golem

Goyo Conde

jordi m.b.

Lolafilms

Manga Films

Pipo Fernández

Sorolla Films

TriPictures

UIP

Waner Sogefilms

Publicidad

ciendecine@menta.net

Índice

Editorial / 2

Nubes de verano / 3

Reportaje – Tapando el sol / 4

Cypher / 5

El efecto mariposa / 6

El enviado / 7

Atún y chocolate / 8

La mirada violeta / 9

El año del diluvio / 10

Reportaje - Mojarse / 11

A contrarreloj / 12

InterMission / 13

El chico de tu vida / 14

Zamán, el hombre de los juncos / 14

Cosas que diría con sólo mirarla / 15

DVD-Z2 / 16

Noticias / 17

Estrenos del Mundo / 18



“nubes de verano”

La vacaciones de verano pueden ser un momento para descansar, olvidarse del trabajo, o realizar un viaje in parar en todo el día haciendo de buen turista. Los protagonistas de esta historia son Ana (**Natalia Millán**) y Daniel (**Roberto Enríquez**), que eligen, como cada año, la primera opción durante dos semanas de verano. Una casa de la familia en Calella les sirve para desconectar del cansancio de Madrid. Pero este año, este verano, no será tan soleado como desean, en un sentido figurado. Bajo el calor del sol de la Costa Brava, Ana se encuentra con Marta (**Irene Montalà**), amiga habitual del verano, y conoce a su primo Robert (**David Selvas**), que tras conocer a Ana propondrá un trato muy perverso con Marta. Robert ayudará a Marta a seducir a Daniel, mientras que ella le ayudará con Ana. Ante esta proposición Marta se niega a participar, pero la tentación de la carne es muy atractiva.

El trabajo de **Felipe Vega**, acompañado en el guión por **Manuel Hidalgo**, muestra un gran trabajo de creación y visualización de personajes, que a la par de simples, ofrecen una gran cantidad de matices y detalles que al final convierten esta película en un drama al mejor estilo shakesperiano. Tanto el rodaje como las interpretaciones consiguen, desde el principio de la película, meterte completamente en estas vacaciones de playa sin obligaciones. El trabajo de los protagonistas, **Roberto Enríquez** y **Natalia Millán**, es soberbio pero destaca ente todos **David Selvas** que consigue crear un personaje malvado y que, a medida que pasan las escenas, el espectador cada vez le toma menos afecto, hasta alegrarse en una de las escenas cumbre de la película. Una magnífica historia para crear todavía más ansias por las vacaciones de verano.



FICHA

Nubes de verano (Nubes de verano) 2004

Director

Felipe Vega

Guión

Felipe Vega / Manuel Hidalgo

Intérpretes

Roberto Enríquez / Natalia Millán / David

Selvas / Irene Montalà / Roger Casamajor

100 minutos – Color – España

alta classics – 30.04.2004 – drama /

comedia

k-os-dixit ****

tapando el sol

Hace un año **Felipe Vega** volvió a ponerse tras la cámara de cine para irse a Calella entre mayo y julio y rodar **nubes de verano**. Este drama que busca un toque de humor negro ha sido bien recibido en el Festival de Málaga, y también llega a las pantallas de toda España al mismo tiempo.

Rodaje

Desde los primeros visionados de la película enseguida se ha querido comparar esta película con el **Cuento de verano** de **Eric Rohmer** algo que el director no negó y **“además de Rohmer en la forma de rodar, sencillo y barato, también tenemos la influencia de Txékov en el estilo de la historia”**. Aceptando, de manera clara, las influencias que tiene la película.

El trabajo previo de la película fue muy cuidado **“como si se tratara de una obra de teatro”** comenta el director, que sólo ha dirigido una obra teatral, pero repetiría el proceso de **“trabajo de mesa, lectura de guión, ensayos y casi poner en pie”**. Con este trabajo previo el rodaje fue muy simple sin problemas sobre los personajes, que quedaron perfectamente definidos en los ensayos. Tan bien que al final con todas las escenas útiles **“la película llegaba a durar más de dos horas, y tuvimos que realizar grandes cortes”**.

Como colofón la película se rodó en Calella que se convirtió **“en un plató ciudad”** comenta la productora, **“es un privilegio que se da en pocas ocasiones, donde los actores podrían ir a trabajar**

a pie, todo estaba cerca, y no había prisa para ir de un lugar a otro”. Que la película esté situada en Calella no significa que sea una historia de un pueblo alejado de las grandes ciudades ya que **“Calella se vuelve cosmopolita unos meses al año”**, comenta el director, que comprobó, in situ, que en verano la población se llena de turistas de todas partes.

Así de cosmopolitas son los personajes de **Irene Montalà** y **David Selvas**, cayendo sobre él toda la ira del espectador. Y el director lo define como **“un cínico, lo que se llama banalidad del mal, una persona que puede hacer mucho daño sin que le suceda nada a él. Como él hay política, en las empresas, en cualquier parte, son como misiles que destruyen todo y están en todos sitios. Son, y se creen, impunes a todo”**, la única crítica social que se puede ver en la película.

Idioma

Una de las curiosidades de la película es que se mezcla el catalán y el castellano indistintamente, alejándose de esos doblajes que están tan de moda en Cataluña y en los que ningún director confía. La razón para utilizar ambas lenguas es la **“realidad bilingüe”** con la que se ha encontrado el director en Cataluña. Para dejarlo claro, pone el ejemplo de un día paseando por la playa **”me encontré tres chicas que hablaron de trabajo, política y novios. Los dos primeros temas los hablaron en catalán, y el último en castellano”**, mostrando de esta manera la lógica de que los personajes puedan cambiar de idioma en mitad de una conversación sin problemas, algo completamente habitual. Esto mismo, le sucedió a **Irene Montalà** con **Cédric Klapisch** en el rodaje de **Una casa de locos** al verla **“hablando con Cristina (Brondo) indistintamente en catalán y castellano, le sorprendió de tal manera que quiso buscar la manera de incluirlo en la película”**.

A todo esto, el director comenta que **“esto lo encuentra normal, y en todas las películas he respetado el idioma, además de cuidar tanto el sonido directo que no me gusta ni doblar una escena porque se haya grabado mal el sonido”**. También un punto que le ánima a este tipo de opción idiomática es que **“me gustaría pensar que la veracidad de la película también viene por el respeto del idioma”**.



“Cypher”

Se puede ver en el Festival de Sitges de 2002. Donde la película fue bien recibida, e incluso consiguió el premio de Mejor Actor en la sección oficial para **Jeremy Northam**. Desde entonces, la película ha estado a la espera de estreno. Sobre todo, si vemos que su director es **Vincenzo Natali**, desconocido nombre pero muy conocida su ópera prima, **Cube**. Por esta razón, el retraso del estreno de la película ha tenido en tensión a aquellos que deseaban ver ya su segundo trabajo, que se encontrarán con una historia diferente a **Cube** pero de la misma calidad.

En esta ocasión, la historia tiene un protagonista principal; Morgan



(**Northam**) un contable aburrido, cansado de su trabajo y de su familia. Cuando tiene la oportunidad de convertirse en un espía empresarial, no lo duda. Su misión es conocer la realidad de las convenciones de las competidoras de Digicorp. Allí se encontrará habitualmente con Rita (**Lucy Liu**), una mujer que le irá dando pistas de cuál es su verdadero lugar en Digicorp, y cuál es el trabajo que debe realizar dentro de esta corporación, un tanto oscura.

La película se aleja de la filosofía que desprendía **Cube**, pero no se muda. Una vez acabada la película, a pesar de todos los elementos que nos pueden parecer muy fantásticos, se pueden buscar respuestas a muchas de las preguntas que quedan en el aire a lo largo de la película. Sobre todo el poder de las multinacionales, y descubrir hasta qué punto estamos dirigidos por unos pocos, o realmente somos capaces de ser nosotros los que dirigimos nuestras propias vidas.



MANGA FILMS PRESENTA
JEREMY NORTHAM/LUCY LIU
CYPHER
NO CONFÍES EN NADIE...
Y MENOS EN TI MISMO
DEL ACAPADO DIRECTOR DE "CUBE"

FICHA

Cypher (Cypher) 2002

Director

Vincenzo Natali

Guión

Brian King

Intérpretes

Jeremy Northam / Lucy Liu / Daavid

Hewlett / Nigel Bennett / Timothy Webber

109 minutos – Color – USA

Manga Films – 30.04.2004 – thriller

www.cypher-lefilm.com

k-os-dixit ****



“El efecto mariposa”

La teoría de caos, es la que titula esta película. Pero realmente no es lo que vemos en esta historia la teoría del caos. Nos encontramos ante una historia más fantástica y más atractiva cinematográficamente que la teoría del caos, y pensar que si compro un lápiz en mi barrio pueda estallar la guerra en un país del otro lado del planeta.

Esta película se parece más a **Regreso al futuro**, pero donde la alteración de la realidad es cada vez mayor. Esto le sucede a Evan (**Ashton Kutcher**), un chico que desde pequeño, y como su padre, ha estado sufriendo pérdidas de memoria en momentos muy concretos y traumáticos de su vida. Cuando llega a la Universidad intentará estudiar este problema cuando se dará cuenta que puede volver al pasado para cambiar los errores que cometió entonces. Pero esos cambios que le parecen mínimos, lo llevarán a un futuro muy diferente del que estaba viviendo hasta el momento.

Como se ve el punto de partida es muy interesante. La película se divide claramente en dos partes, la primera en la que el protagonista va mostrándonos los momentos en los que tiene los vacíos de memoria. La segunda parte que es la más atractiva visualmente, los viajes a sus recuerdos y las alteraciones que provoca, se ven demasiado continuadas las unas con las otras a causa de querer cuadrar rápidamente todo lo sucedido. Esto incluye en ritmo excesivamente frenético, que se distancia demasiado de la primera parte. Una mezcla mejor de ambos apartados de la película hubiera ofrecido una mayor consistencia en la historia.

En el tema interpretativo cabe destacar que el mejor Evan no es **Aston Kutcher** que abre el cartel de la película, y ha dejado las cintas juveniles, si no que es el Evan joven **John Patrick Amedori** que realiza un fantástico trabajo. La cinta escrita y dirigida a dos manos por **Eric Bess** y **J. Mackye Gruber** que ya habían escrito **Destino Final 2**, de un estilo similar.



FICHA

El efecto mariposa (The Butterfly Effect) 2004

Director

Eric Bress / J. Mackye Gruber

Guión

J. Mackye Gruber / Eric Bress

Intérpretes

Ashton Kutcher / Melora Walters / Amy Smart / Elden Henson / William Lee Scott

113 minutos – Color – USA

TriPictures – 30.04.2004 – drama

www.butterflyeffectmovie.com

k-os-dixit ***

“El Enviado”

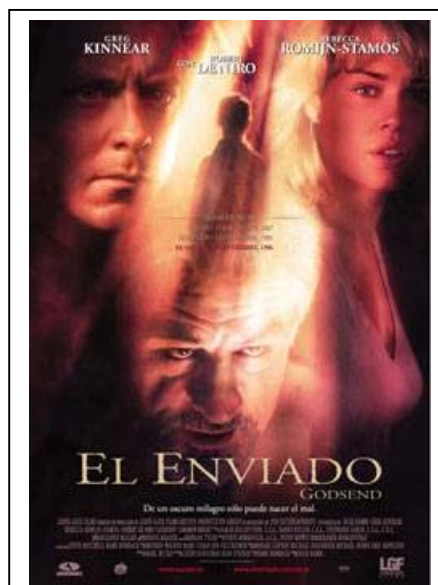


No hay nada más triste que sobrevivir a un hijo. Es quizás ya una frase hecha, pero cuando Paul (**Greg Kinnear**) y Jessie (**Rebecca Romijn-Stamos**) pierden a Adam (**Cameron Bright**) con tan solo ocho años, el dolor que les toma el cuerpo es incalculable. Tanto que cualquier posibilidad de volver a antes del accidente les puede parecer buena. De esta manera entra en sus vidas el Doctor Richard Wells (**Robert De Niro**). La oferta de este científico parece poco ética, además de ser ilegal. Pero el dolo de Jessie acabará por convencer a Paul de crear un clon de Adam con el que poder volver a ser felices viendo de nuevo al mismo niño. Todo va bien hasta que Adam cumple los ocho años, y todo lo que le queda por delante es algo nuevo para él, y para sus padres.

La película es un thriller muy interesante, que a través de toques de película de miedo, ofrece de manera global la gran pregunta de hasta que punto es posible crear clones. Y hasta que punto es aceptable volver a crear otra persona igual para repetir una vida. Este tema está en debate en todo el

mundo, y aquí la historia se aleja de este tema ofreciendo una historia de terror. Causando así un rechazo sobre la clonación al espectador. La postura conservadora de USA que se muestra en sus grandes estudios. Pero la discusión debe seguir abierta, ya que si la clonación humana no es aceptable, la creación de órganos vitales en correcto estado para salvar vidas, si debería tomarse en serio.

Robert De Niro ya sabemos que siempre está cuanto menos correcto, como en esta ocasión. Hay que destacar el trabajo realizado por **Greg Kinnear**, un presentador de televisión reciclado directamente para el cine, que ya ha demostrado en varias ocasiones su capacidad para la comedia. Ahora ha demostrado ser capaz de realizar en personaje lleno de dramatismo. Una buena noticia para que este actor pueda ampliar sus ofertas de trabajo.



FICHA

El Enviado (Godsend) 2004

Director

Nick Hamm

Guión

Mark Bombback

Intérpretes

Greg Kinnear / Rebecca Romijn-Stamos /

Robert de Niro / Cameron Bright / Jenny

Levine / Deborah Odell / Janet Bailey

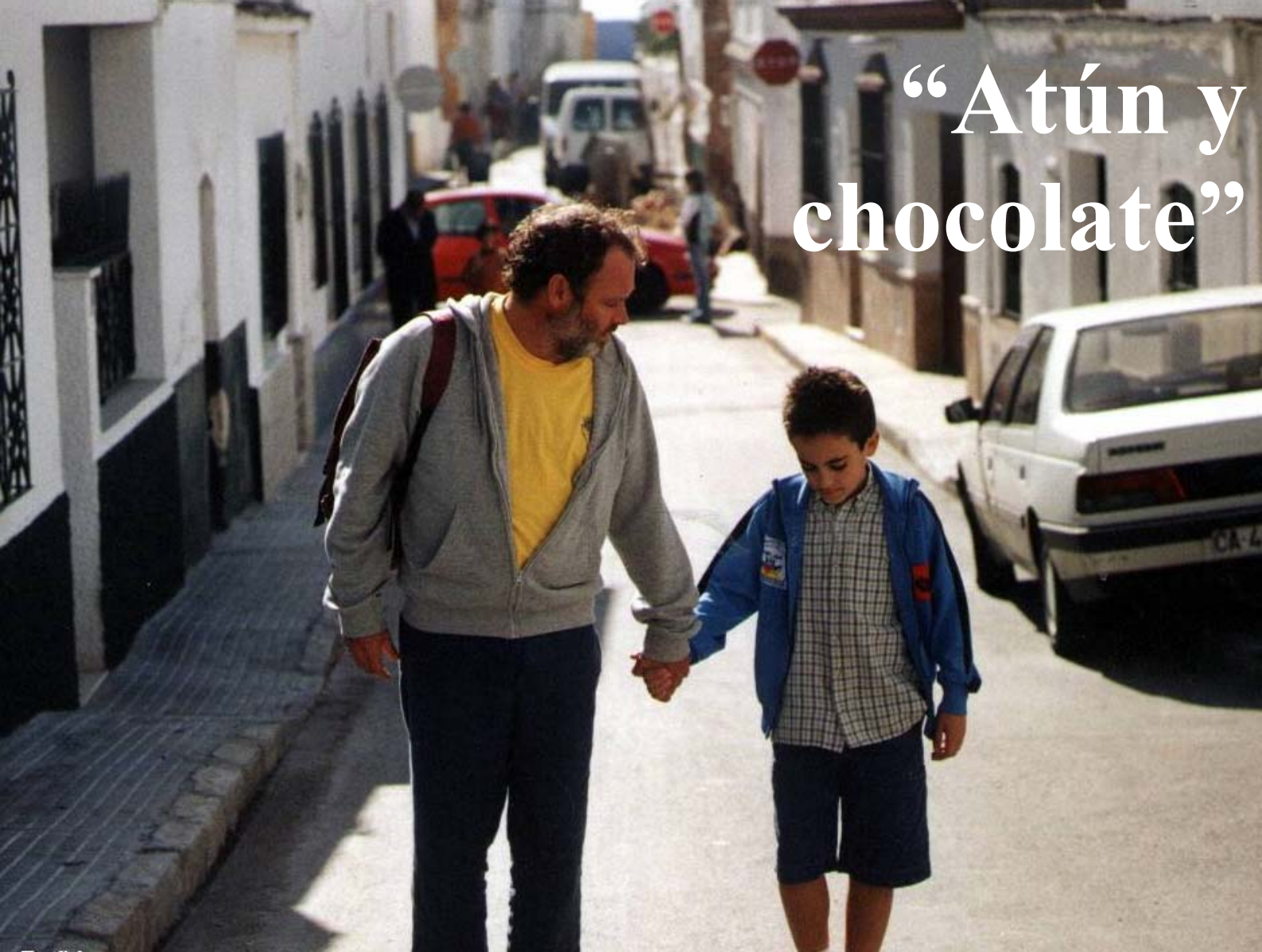
90 minutos - Color - USA / Canadá

Aurum - 30.04.2004 - drama

www.godsendthemovie.com

k-os-dixit ***

“Atún y chocolate”



FICHA

Atún y chocolate (Atún y chocolate) 2004

Director

Pablo Carbonell

Guión

Pablo Carbonell

Intérpretes

Pablo Carbonell / Antonio Dechent /
Pedro Reyes / María Barranco / Paco
Vergara / Rosario Pardo / Esther Arroyo

100 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 30.04.2004 –
comedia

www.atunychocolate.com

Ha sido la sorpresa en el Festival de Málaga. El actor, cantante, y reportero humorista, entre otras facetas, **Pablo Carbonell**, consiguió sorprender con esta película en la que ha buscado mezclar la comedia con una historia social. El mismo director toma el papel protagonista de uno de los tres pescadores junto a **Pedro Reyes** y **Antonio Dechent**.

El hijo de Manuel (**Carbonell**) llega un día a casa decidido a recibir la comunión. La sorpresa de sus padres es enorme, al no estar casados y no haber mostrado ninguna influencia religiosa. El fervor del hijo pasa a la madre (**María Barranco**), que decide en casarse. Pero no una boda cualquiera, y su deseo es montarla a lo grande.

Carbonell comenta que escribió el guión entre el 27 de diciembre de 2002 y el 8 de enero de 2003, cuando lo envió a Maestranza, y en dos semanas le respondieron positivamente pero “**tardaron más**

en leerlo que yo en escribirlo”. Su experiencia como dirección, a pesar de pensar que pueda ser nula él tiene claro que durante varios años dirigió aplaudidos y deseados cortometrajes en CQC.





“La mirada Violeta”

Después de convertirse en la presentadora de Versión Española, **Cayetana Guillén Cuervo** sólo había aparecido en pequeños papeles. Ahora ha tomado la producción de esta película y se convierte también en protagonista. Una historia surgida de la cabeza de **Inés París** y **Daniela Fejerman** que han plasmado en papel y pantalla **Nacho Pérez de la Paz** y **Jesús Ruiz**.

Una película de mujeres, pero como dice el personaje de **Isabel Ordaz**, mujeres machistas. No mal interpretemos, se refiere a que como muchos hombres, Violeta (**Cayetana**) busca estar con el

hombre de su vida, pero pudiendo ser infiel cualquier noche. El hombre de su vida es Ari (**Alberto Jiménez**), una persona con la que cualquier mujer desearía pasar el resto de su vida. Violeta también, pero piensa que lo ha conocido demasiado pronto y todavía quiere disfrutar de la vida.

La película es débil en sus personajes. Las ideas que muestra de estos se mantienen sobre hilos, y como le sucede a Violeta, estos hilos se van rompiendo. Cosa que hace que la película también se rompa y se tenga que remendar demasiadas veces. La película se hace larga, y utiliza la música de

Pascale Comelade para intentar evocar a aquella **Amelie** que enamoró al mundo gracias a la música de **Yann Tiersen**. Pero ni de esta manera se consigue crear un mundo donde estos personajes consiguen entrar en la mente del espectador.



FICHA

La mirada violeta (La mirada violeta) 2004

Director

Nacho Pérez de la Paz / Jesús Ruiz

Guión

Nacho Pérez de la Paz / Jesús Ruiz

Intérpretes

Cayetana Guillén Cuervo / Alberto

Jiménez / Roberto Enríquez / Asier

Etxeandía / Isabel Ordaz / Julieta Serrano

102 minutos – Color – España

Columbia Tristar – 30.04.2004 – comedia

www.elmundo.es/lamiradaviolela

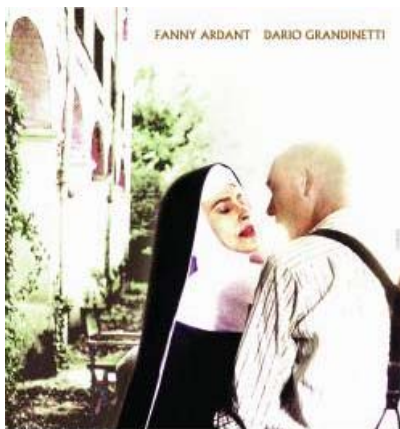
k-os-dixit *



A painting depicting a man and a woman standing in a large, arched doorway. The man, on the left, has a mustache and is wearing a striped shirt, suspenders, and brown trousers. The woman, on the right, is wearing a blue dress and a white headscarf. They are both looking towards the viewer. The doorway is set into a wall of large, light-colored stone blocks. To the left of the doorway, there is a small, dark, lattice-like structure. To the right, there is a small, ornate, blue and white ceramic pot. The ground in front of the doorway is wet and reflective, suggesting it has recently rained. The overall scene is set during a rainstorm, with rain visible in the air and on the ground. The title "El año del diluvio" is written in large, white, serif font across the bottom of the image.

La película mejora la novela de **Eduardo Mendoza** en la que se basa esta historia. Si bien la relación entre los dos personajes protagonistas sigue sufriendo de la misma falta de solidez. A pesar de un buen trabajo de **Darío**

FANNY ARDANT DARIO GRANDINETTI



el AÑO del DILUVIO

DIRIGIDA POR JAIME CHAVARRI

Una producción UGCN en colaboración con CINEMA CHIMATOCRAFICA presentamos BAIR para FANNY ARDANT
DILUVIO MILLÁN ELOY AZORÍN PÉPA LÓPEZ FRANCESC ORRELLA SANDRA DE FALCO
Una coproducción entre el estudio de Jaime Chavarrí y la producción de cine de Fanny Ardant y Dario Grandinetti
Una coproducción entre el estudio de Jaime Chavarrí y la producción de cine de Fanny Ardant y Dario Grandinetti
Una coproducción entre el estudio de Jaime Chavarrí y la producción de cine de Fanny Ardant y Dario Grandinetti
Una coproducción entre el estudio de Jaime Chavarrí y la producción de cine de Fanny Ardant y Dario Grandinetti

100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100%

www.eldiluvio.com

FICHA
el Año del Diluvio (el Año del Diluvio)
2004
Director
Jaime Chávarri
Guión
Eduardo Mendoza / Jaime Chávarri
Intérpretes
Fanny Ardant / Dario Grandinetti / Ginés
García Millán / Eloy Azorín / Pepa López /
Francesc Orrella / Sandra de Falco
90 minutos – Color – España / Francia /
Italia
UIP – 28.04.2004 – drama
www.eldiluvio.com
k-os-dixit **

Mojarse

Acaba de pasar por el Festival de Málaga y ya se estrena en nuestras salas, como las otras tres nuevas películas españolas de la semana. Después de cuatro años sin estrenar, desde **Besos para todos**. En aquella, viajaba al Cádiz de los 70. Ahora, con **El año del diluvio**, se va hasta la Cataluña interior de 1953. Para este viaje ha utilizado la novela de **Eduardo Mendoza**, del mismo título, y donde el autor ha participado también en la elaboración del guión. Algo, que también realizó con otras novelas suyas que se han adaptado, como fue la fallido **La ciudad de los prodigios**, o hace ya 25 años **La verdad sobre el caso Savolta**.

Elección

"Hace 10 años leí la novela que me fascinó porque me divertí, me emocionó" pero también de una manera más intelectual según el director **"ofreció una reflexión de las novelas de aventura y románticas con cierta ironía"**. Unos personajes que van creciendo y evolucionando para sorprender al espectador pero **"lo que más me gustó, es que los mismos personajes quedan sorprendidos de su propia evolución"**.



El director, en su presentación en Barcelona ha querido recalcar que **"esta es una película profundamente catalana"**, comentario que ha sorprendido a los asistentes y tuvo que matizar que se refería a que **"si la historia no sucediera en Cataluña los personajes serían completamente distintos"**, sin querer realizar un retrato fidedigno de la Cataluña de aquella época pero si **"reflejando de manera global la situación de Cataluña en los años 50, dividida en ganadores y perdedores"** algo que tampoco diferencia en exceso a Cataluña con el resto de España. Sobre este momento de la historia de Cataluña, habló **Mendoza** comentando que **"me interesa este momento de transición, donde la estructura medieval de la sociedad está desapareciendo"**.

El reparto

La película es completamente de producción española, a través de Gona y Oberón. Pero en sus dos cabezas de cartel son extranjeros. Él, **Darío Grandinetti**, argentino. Ella, **Fanny Ardant**, francesa. Sus elecciones, según comenta su producto, **"llegaron tras un largo camino, si bien Grandinetti siempre nos aparecía en las conversaciones con Jaime y Eduardo"** entonces sólo se

trataba de proponerlo. El actor ya había trabajado con éxito en España con **Pedro Almodóvar** en **hable con ella**, mientras que la selección de **"Fanny Ardant también nos permitía abrir internacionalmente la película"** comenta **Jaime Chávarri**.

El doblaje

Una de las dudas de **Fanny Ardant** era su capacidad de hablar correctamente castellano. Algo que con mayor o menor problema consigue, pero sin dejar su acento francés, y en algunos momentos italiano, ya que buena parte de su carrera profesional la ha tenido en Italia. Ante esta situación **"tenía dos posibilidades"** comenta el director, **"convertir a la monja en francesa, o doblarla, cosa por la que me decidí tras pensar que podría hacer una monja francesa en la Cataluña de los 50"**. Ante el temor del director del resultado del doblaje **"buscamos una voz de actriz, a pesar de los buenos dobladores que hay en España, por lo que elegimos a Mercedes Sampietro"**. Voz que no se podrá escuchar también en la versión catalana, por problemas de fechas. Y es que esta película también tendrá una copia en catalán **"para darle más realismo a los personajes"**, eso sí, sólo en Cataluña y con actores castellano parlantes. El personaje del actor catalano parlante **Francesc Orella**, en cambio, se mantiene en castellano.

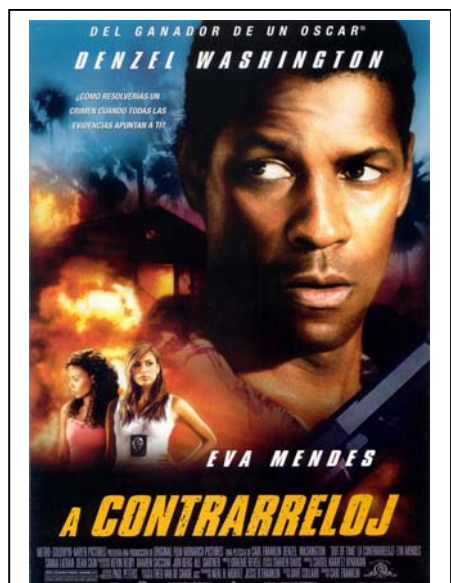




Nuevamente **Denzel Washington** se sitúa en la piel de un policía con problemas. En esta ocasión, es la de un pequeño jefe de una zona poco poblada, y sin excesos casos que combatir, en el Estado de Florida. Su último caso importante es decomisar unos dólares a narcotraficantes. Su esposa se ha ido de casa, y la relación con su amante no está en el mejor momento cuando descubre que por

un cáncer sólo le quedan seis meses de vida. Sólo un tratamiento muy caro en Europa podría salvarla, pero el coste es excesivo... a menos que **Matt (Washington)** tome el dinero de los narcos, como finalmente hace. Pero ella muere en el incendio de su casa donde estaba el dinero. Así Matt se queda sin dinero y su ex se encargará de la investigación del homicidio. El trabajo de Matt será duro para que no lo impliquen en el caso a pesar de los indicios.

La película podría ser un muy interesante thriller con el caso de un buen policía de pueblo, amigo de los habitantes, envuelto en un caso que se le escapa de las manos. Pero, comenzando por unos diálogos que suenan falsos, el dramatismo que se busca con la constante música de fondo, con sonido de jazz, no sirve para que los personajes tomen forma. Posteriormente, los personajes se deforman más y más y, la aparición de la ex, hará que los dos protagonistas, **Washington y Mendes**, desmonten completamente la película que, por fortuna, dura poco más de hora y media.



FICHA

A contrarreloj (Out of Time) 2003

Director

Carl Franklin

Guión

David Collard

Intérpretes

Denzel Washington / Eva Mendes / Sanaa

Lathan / Dean Cain / John Billingsley

104 minutos – Color – USA

Buenavista – 30.04.2004 – thriller

www.outoftimemovie.com

k-os-dixit **





FICHA

interMission (Intermission) 2003

Director

John Crowley

Guión

Mark O'Rowe

Intérpretes

Cillian Murphy / Kelly McDonald / Colin Farrell / Colm Meaney / David Wilmot

105 minutos – Color – Irlanda / Gran Bretaña

vértigo – 30.04.2004 – drama

www.thefactory.co.uk/intermission

k-os-dixit **

Película en la que tenía muchas expectativas, y finalmente se convierte en una película coral mal resuelta. Una cinta irlandesa de los debutantes **John Crowley** en la dirección y **Mark O'Rowe** en el guión. Un intento de imita a los vecinos ingleses en sus historias sociales, donde tomando un barrio crean un conjunto de personajes muy atractivo, precisamente por no ser nada especiales. Aquí en cambio en cada personaje que aparece en la película le busca un punto especial, algo fuera de lo común para que no parezca estar viendo un documental, o que nadie acabe por reconocerse completamente con nadie.

Diversos personajes e historia encabezadas por Leiff (Colin Farrell), un delincuente del tres al cuarto que busca dar un golpe en un banco, para ello buscará ayuda en

su colega Mick (**Brian F. O'Byrne**), que acaba de ser despedido por volcar un autobús, y John (**Cillian Murphy**), el ex de Dreidre (**Kelly McDonald**) la novia del banquero al que están vigilando, y a la que quieren secuestrarán para solicitar el rescate. Mientras que por otro lado el amigo de John intenta conseguir ligar alguna noche y Sally (**Shirley Henderson**), la hermana de Dreidre no se da cuenta que se ha cerrado en no conocer más hombres. Entre otras historias.

Demasiadas historias con muchos diálogos, donde ninguno lleva a ningún sitio. Lo mejor de todos es ver a **Colin Farrell** más exagerado que nunca, a la vez que controlado en un personaje de estas características. El resto de la película, a pesar de tener un inicio apetitoso, podría ser vista como un capítulo 0 de un culebrón inglés.

El chico de tu vida

Película de entretenimiento en un producto plenamente estadounidense. El director es el australiano **Robert Luketic** que ya obtuvo un gran éxito en este género con **Una rubia muy legal**. En esta ocasión la película se centra en Rosalee (**Kate Bosworth**), una

chica de Virginia, y cuyo mayor deseo es conocer al actor Tad Hamilton (**Josh Duhamel**), al que idolatra. La oportunidad de Rosalee surge con un concurso en el que se sortea una cita con Tad. Consigue el premio y muestra tanta pasión, que Tad decide cambiar de vida e irse a vivir a Virginia. La pesadilla del agente y el manager de Tad acaba de comenzar.



FICHA

Zamán, el hombre de los juncos (Zamán, el hombre de los juncos) 2004

Director

Amer Alwan

Guión

Joëlle Alauzet / Amer Alwan

Intérpretes

Sami Kaftan / Shada Salim / Saadiya Al-Zaydi / Hussein Imad / Niza Al-Samarayi

77 minutos – Color – Francia / Iraq
Sorolla Films – 30.04.2004 – drama

Zamán, el hombre de los juncos

Vivir en Iraq es muy difícil. Rodar una película también. Esa aventura la ha vivido **Amer Alwan**, el director de la primera película rodada en Iraq después de más de una década, y finalizada justo antes de

la invasión estadounidense, todavía bajo el régimen de Saddam. La película, cuenta la historia de un hombre que tras descubrir la enfermedad de su esposa buscará una medicina para sanarla. Para llegar a la ciudad desde su pequeño y modesto pueblo deberá hacer un duro y penoso viaje siguiendo el río Tigris. Descubrirá así un país desconocido por él hasta el momento.



FICHA

El chico de tu vida (Win a Date with Tad Hamilton!) 2004

Director

Robert Luketic

Guión

Victor Levin

Intérpretes

Kate Bosworth / Topher Grace / Josh Duhamel / Nathan Lane / Sean Hayes

95 minutos – Color – USA
UIP – 30.04.2004 – comedia

www.winadatewithtadhamilton.com

Cosas que diría con sólo mirarla

by

Mariona Poblet

Hay películas que no serían las mismas sin la música que las acompaña. Incluso hay películas que ni tan siquiera las recordaríamos si no fuera por su banda sonora. La música en el cine puede hacer funciones muy dispares: hay directores que sólo ven en ella un mero acompañamiento a su discurso, se me ocurre una larga lista de películas que parecen incluir banda sonora para poder sacar luego un CD resultón, y hay otros cineastas que dan a la música la misma importancia que a los otros elementos que conforman el film. Éste es, sin duda, el caso del último largometraje de Carlos Saura, *El 7º día*. Como ya es sabido, la película cuenta cómo se gestó el odio que desembocó en la matanza de Puerto Hurraco. Una historia de odios ancestrales y de tierra yerma que no se puede entender sin la música de Roque Baños. Las melodías más de moda en esos años, canciones de Mecano, Objetivo Birmania y Ketama, se mezclan con las notas de lánguidas guitarras que parecen anunciar la desgracia. La música no acompaña las imágenes sino que ayuda a captarlas, da un sentido nuevo a la

historia y la refuerza. Se trata de un estupendo trabajo de Baños por el que ya vale la pena ir a ver la película, que, sin embargo, tiene algunos puntos débiles en su final, resuelto de manera abrupta y a la vez fácil, pero que cuenta con una buena interpretación de Victoria Abril y mejor aún de Eulalia Ramón, a la vez que descubre nuevos talentos como el de Yohana Cobo y Oriol Vila, a quien estamos más acostumbrados a ver en la serie de TV3 *El cor de la ciutat*.

En el panorama español, el compositor Alberto Iglesias ha ejemplificado como nadie el uso de la música al servicio de la historia y como protagonista de ella. Iglesias, que ha trabajado en repetidas ocasiones para directores de la talla de Julio Medem y Pedro Almodóvar, ha demostrado sobradamente la utilidad de la música para reforzar un discurso y crear un estado de ánimo. *La mala educación* o *Lucía y el sexo* no serían las mismas sin su música. Hablando de *La mala educación*, no podemos pasar por alto la inclusión del tema "Moon River", que originariamente creó Henry Mancini para *Desayuno con diamantes*. Mancini es, sin duda, un



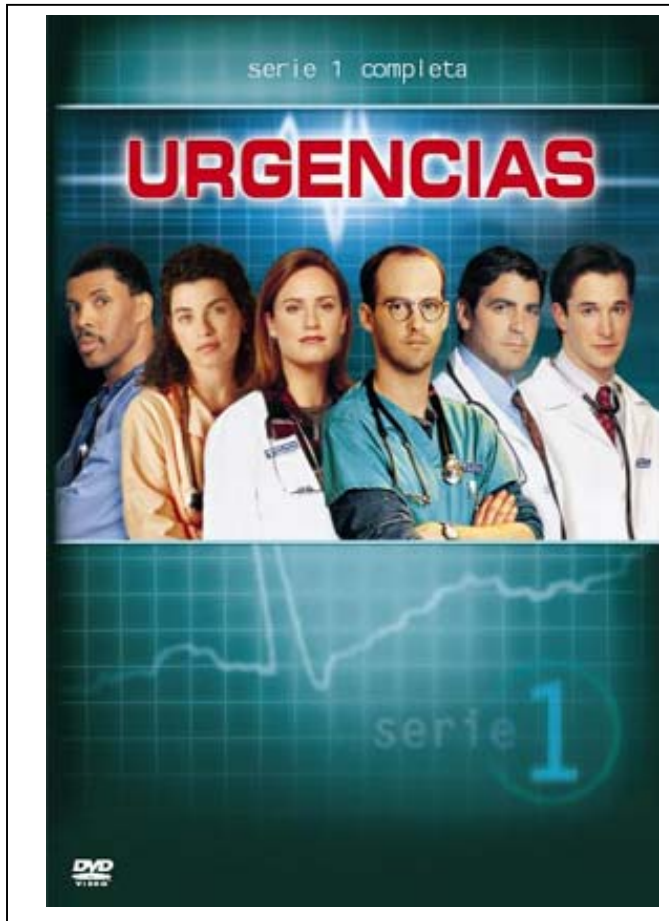
nombre a citar cuando se habla de bandas sonoras. Amante del jazz, creó las melodías de *Victor o Victoria?*, *La pantera rosa* y *Sed de mal*, entre otras.

De una forma paralela, en los últimos años ha habido también un auge de la música de cine, que se ha propagado y puesto de moda gracias a la difusión que ha permitido Internet y otros métodos más perniciosos. La música que Thomas Newman elaboró para *American Beauty* sonó en todas las discotecas en versión dance, la banda sonora de *Moulin Rouge*, de Craig Armstrong, causó sensación y abrió el camino para otros títulos del musical más clásico, como *Chicago*. Sin embargo, cuando se piensa en bandas sonoras de éxito, un nombre viene rápidamente a la cabeza, el de la factoría Disney, experta en crear melodías pegadizas interpretadas por estrellas del pop.

Sea la música otro elemento más de merchandising o un ingrediente artístico a trabajar, lo cierto es que desempeña una función destacada en el cine y así se le debe tratar, que ya estamos hartos de películas repletas de acordes sentimentaloides en las escenas de besos y lágrimas. Por convicciones personales, en este breve repaso de bandas sonoras merece una mención especial la música de *El cartero* y *Pablo Neruda*, de Luis Bacalov, y, cómo no, de *Cinema Paradiso*, del maestro Ennio Morricone.



DVD-Z2



Urgencias 1ª temporada

Una de las series dramáticas más importantes de la última década en USA. Además ha conseguido la misma aceptación en el resto del mundo, siguiendo todavía en antena en USA y en Europa.

Esta serie nos cuenta las aventuras de un grupo de médicos del departamento de urgencias del Hospital General County de Chicago. Ahora en DVD se puede recuperar la primera temporada, que muchos nuevos aficionados se perdieron. Aquella en la que George Clooney, como pediatra, consiguió el estrellato.

Los DVD se ofrecen con sonido dolby digital 2.0 en castellano, alemán y su versión original en inglés. Incluye subtítulos en castellano.

La primera temporada se ofrece en 4 discos, con los 24 capítulos de la temporada en doble cara, y material adicional que incluye documentales detrás de las cámara, escenas adicionales y suprimidas, y el realismo médico en Urgencias.

Distribuidora Warner Home Cinema



Buffy cazavampiros 3ª temporada

No con la misma importancia, Buffy es también una serie de éxito. En este caso más dirigida a jóvenes, pero de gran fidelidad, que ha llevado a realizar series paralelas con personajes que desaparecían de Buffy.

Después de que nos llegaran las dos primeras temporadas de la serie aquí se nos ofrece la tercera. Con un sonido Dolby Digital Estéreo en castellano y la versión original en inglés. Los subtítulos incluidos también son castellano e inglés.

La temporada se ofrece en 6 discos, que también incluye material adicional, donde se encuentran comentarios en audio, los guiones de 4 episodios, y detrás de las cámaras: un vistazo a la temporada 3. Por último especiales sobre efectos especiales, vestuario, armas, y una galería de fotos. Entre otros contenidos.

Distribuidora Fox

Noticias

Biznagas de Málaga

El sábado 1 de Mayo a mediodía se dio a conocer el Palmarés del Festival de Málaga, que completo de largometrajes es el siguiente:

Mejor Película – Héctor

Premio Especial del Jurado – León y Olvido

Mejor Director – Vicente Peñarrocha por Fuera del cuerpo

Mejor Actriz – Adriana Ozores por Héctor

Mejor Actor – Pablo Carbonell por Atún y Chocolate

Mejor Guión – Vicente Peñarrocha por Fuera del cuerpo

Mejor Música – Javier Bardem por Incautos

Mejor Fotografía – Javier Salmontes por Romasanta, la caza de la bestia

Premio del Público – Cosas que hacen que la vida valga la pena

El resto de premiados se puede consultar en el portal de Cien de Cine.

Documenta Homenajes

El Festival Documenta Madrid ha dado a conocer los homenajes que tendrán lugar en su festival entre el 7 y el 16 de mayo. Serán los cineastas Basilio Martín Patino y Jean Rouch los que durante estos 10 días reciban el reconocimiento a su carrera.

Saura Europeo

La Academia Europea ha dad a conocer durante el Festival de Málaga que homenajeará a Carlos Saura en la próxima ceremonia de entrega de los Premios Europa que tendrán lugar en Barcelona, definitivamente el día 11 de diciembre. El director que acaba de estrenar El 7º día, recibirá el Premio as Toda una Carrera.

Iglesia productor

En proceso de post-producción y a la espera del estreno de Crimen Ferpecto, Alex de la Iglesia se convierte en producto de la obra teatral Dos hombres sin destino. El director es Pepón Montero y protagonizada por Mauel Tallafé y Enique Martínez. La obra de un único acto repasa la vida de sus dos protagonistas que sentados en un sofá, se dan cuenta que se han pasado la vida ahí, llegando a los cuarenta sin haber pasado la crisis de los veinte. La obra se estrenó el pasado viernes 30 de abril en el Teatro Social de Basauri.

De arriba abajo

Adriana Ozores duante el Festival, pemiada en la Mejo Película

El equipo de León y Olvido

El director y guionista Vicente Peñarrocha con el equipo de Fuera del cuerpo

El equipo de Cosas que hacen que la vida valga la pena.



Estrenos del Mundo_____

[Argentina New Films april 29th 2004](#)

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Buñuel y la mesa del rey Salomón (Buñuel y la mesa del rey Salomón) 2001

Spain / Mexico / Germany - adventure - 105'

by Carlos Saura

Castelao y los hermanos de la libertad (Castelao e os irmáíns de liberdade) 2001

Spain - documentary - 77'

by Xan Carlos Pérez Leira

Como si fuera la primera vez (50 First Dates)

USA - comedia - 99' - 2004

director Peter Segal

guión George Wing

intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

El resquicio (El resquicio) 2004

Argentina - drama - 85'

by Amin Alfredo Yoma

Elling... mi amigo y yo (Elling) 2001

Norway - comedy - 89'

by Petter Næss

official site www.elling.nu

Esplendor americano (American Splendor) 2003

USA - drama - 100'

by Shari Springer Berman / Robert Pulcini

official site www.americansplendormovie.com

Kill Bill: La venganza – Vol. 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004

USA - action

by Quentin Tarantino

official site www.kill-bill.com

Obsesión (Dot the I) 2003

USA - drama - 92'

by Matthew Parkhill

official site <http://www.elpuntosobrelai.fox.es/>

[Austria New Films april 30th 2004](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Das geheime Fenster (Secret Window)

USA - thriller - 96' - 2004

director David Koepp

guión Stephen King / David Koepp

intérpretes Johnny Depp / John Turturro / Maria Bello / Timothy Hutton / Charles Dutton

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/secretwindow/

Das Urteil – jeder ist käuflich (Runaway Jury) 2003

USA - thriller - 127'

by Gary Fleder

official site www.runawayjurymovie.com

Dirty Dancing 2 (Dirty Dancing: Havana Night) (Dirty Dancing: Havana Nights) 2004 (29th)
USA - drama
by Guy Ferland
official site www.dirtydancinghavananights.com

Gori Vatra-Fever (Gori vatra) 2003
Bosnia-Herzegovina / Austria / Turkey / France - drama / comedy - 105'
by Pjer Zalica
official site www.refresh.ba/gorivatra

Sein Bruder (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Patrice Chéreau

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Želary (Želary) 2003
Czech / Slovakia / Austria - drama - 150'
by Ondrej Trojan

[Australia New Films april 29th 2004](http://www.moviemarshal.com)
www.moviemarshal.com

Gothika (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Berry / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Highwaymen (Highwaymen) 2003
Canada - action
by Robert Harmon
official site www.highwaymenmovie.com

The Dreamers (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

To Be and To Have (Être et avoir)
Francia - documental - 106' - 2002
director Nicolas Philibert
sitio oficial www.etreetaavoir.com

Welcome To Mooseport (Welcome To Mooseport) 2004
USA - comedy
by Donald Petrie
official site www.welcometomooseport.com

[Belgium New Films april 28th 2004](http://www.cinebel.com)
www.cinebel.com

Bright Young Things (Bright Young Things) 2003
United Kingdom - drama - 105'
by Stephen Fry
official site <http://iconmovies.co.uk/brightyoungthings/>

Des plumes dans la tête (Des plumes dans la tête) 2003
Belgium / France - drama - 117'
by Thomas De Thier

J'ai toujours voulu être une sainte (J'ai toujours voulu être une sainte) 2002

Belgium / Luxembourg - drama - 90'

by Geneviève Mersch

No rest for the brave / Pas de repos pour les braves (Pas de repos pour les braves) 2003

France / Austria - drama - 104'

by Alain Guiraudie

Shouf Shouf Habibi! (Shouf shouf habibi!) 2004

Netherlands - comedy / drama - 89'

by Albert Ter Heerdt

official site www.shoufshoufhabbi.nl

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch)

USA - comedy - 101' - 2004

director Todd Phillips

guión John O'Brien / Todd Phillips / Scot Armstrong

intérpretes Ben Stiller / Owen Wilson / Snoop Dogg / Fred Williamson / Vince Vaughn / Juliette Lewis / Jason Bateman / Amy Smart / Camen Electra

sitio oficial starskyandhutchmovie.warnerbros.com

The Company (The Company) 2003

USA / Germany - drama - 112'

by Robert Altman

official site www.sonyclassics.com/thecompany/

Viva Laldjérie (Viva Laldjerie) 2004

France - drama - 113'

by Nadir Moknèche

Brazil New Films april 30th 2004

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Como Se Fosse a Primeira Vez (50 First Dates)

USA - comedia - 99' - 2004

director Peter Segal

guión George Wing

intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

De Passagem (De Passagem) 2003

Brazil - drama - 87'

by Ricardo Elias

official site www.raizprod.com.br

Jackie Brown (Jackie Brown) 1997

USA - drama - 151'

by Quentin Tarantino

Osama (Osama) 2003

Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'

by Siddiq Barmak

Rio de Jano (Rio de Jano) 2003

Brazil - documentary - 73'

by Anna Azevedo / Reata Baldi / Eduardo Souza Lima

Velozes e Mortais (Highwaymen) 2003

Canada - action

by Robert Harmon

official site www.highwaymenmovie.com

[Canada New Films april 30th 2004](#)

www.canoe.ca/JamMovies

Envy (Envy) 2004

USA - comedy - 99'

by Barry Levinson

official site www.envy-themovie.com

Go Further (Go Further) 2003

Canada - documentary - 90'

by Ron Mann

Godsend (Godsend)

USA / Canadá - drama - 2004

director Nick Hamm

guión Mark Bomback

intérpretes Greg Kinnear / Rebecca Romijn-Stamos / Robert de Niro / Cameron Bright / Jenny Levine / Deborah Odell / Janet Bailey

sitio oficial www.godsendthemovie.com

Laws Of Attraction (Laws of Attraction) 2004

USA - comedy

by Peter Howitt

official site www.attractionmovie.com

Mayor Of The Sunset Strip (Mayor of the Sunset Strip) 2003

USA - documentary - 94'

by George Hickenlooper

official site www.mayorofthesunsetstrip.com

Mean Girls (Mean Girls) 2004

USA - comedy

by Mark S. Waters

official site www.meangirlsmovie.com

The Saddest Music in the World (The Saddest Music in the World) 2003

Canada - drama - 99'

by Guy Maddin

official site www.saddestmusic.com

[Chez New Films april 29th 2004](#)

www.kinobox.cz

Dvanáct do tuctu (Cheaper by the Dozen)

USA - comedia - 95' - 2003

director Shawn Levy

guión Sam Harper / Joel Cohen / Alec Sokolow

intérpretes Steve Martin / Bonnie Hunt / Hilary Duff / Tom Welling / Piper Perabo / Kevin G. Schmidt / Alyson Stoner / Jacob Smith

sitio oficial www.cheaperbythedozenmovie.com

Intermission (Intermission)

Irlanda / Gran Bretaña - dama - 105' - 2003

director John Crowley

guión Mark O'Rowe

intérpretes Cillian Murphy / Kelly McDonald / Colin Farrell / Colm Meaney / David Wilmot / Brian F. O'Byrne / Shirley Henderson / Michael McElhatton / Deirdre O'Kane / Ger Ryan / Tom O'Sullivan / Owen Roe / Taylor Molloy

sitio oficial www.thefactory.co.uk/intermission

Ohnivý oceán (Hidalgo)

USA - acción - 136' - 2004

director Joe Johnston

guión John Fusco

intérpretes Viggo Mortensen / Omar Sharif / Zuleikha Robinson

sitio oficial <http://hidalgo.movies.go.com/main.html>

Silný kafe (Silný kafe) 2004
Chez / Iceland - drama / comedy - 90'
by Bökur Gunnarsson

[Colombia New Films april 30th 2004](#)
www.cinecolombia.com.co

La chica de al lado (The Girl Next Door) 2004
USA - comedy - 110'
by Luke Greenfield
official site www.thegirlnextdoormovie.com

Las desapariciones (The Missing)
USA - drama - 137' - 2003
director Ron Howard
guión Ken Kaufman
intérpretes Tommy Lee Jones / Cate Blanchett / Eva Rachel Wood / Jenna Boyd / Aaron Eckhart / Val Kilmer / Sergio Calderón / Eric Schweig
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/themissing/

Lucha de tentaciones (The Fighting Temptations)
USA - comedia - 123' - 2003
director Jonathan Lynn
guión Elizabeth Hunter
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Beyoncé Knowles / Mike Epps / Steve Harvey / LaTanya Richardson
sitio oficial www.fightingtemptations.com

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch)
USA - comedy - 101' - 2004
director Todd Phillips
guión John O'Brien / Todd Phillips / Scot Armstrong
intérpretes Ben Stiller / Owen Wilson / Snoop Dogg / Fred Williamson / Vince Vaughn / Juliette Lewis / Jason Bateman / Amy Smart / Camen Electra
sitio oficial starskyandhutchmovie.warnerbros.com

[Denmark New Films april 30th 2004](#)
www.ebts.dk

Intermission (Intermission)
Irlanda / Gran Bretaña - dama - 105' - 2003
director John Crowley
guión Mark O'Rowe
intérpretes Cillian Murphy / Kelly McDonald / Colin Farrell / Colm Meaney / David Wilmot / Brian F. O'Byrne / Shirley Henderson / Michael McElhatton / Deirdre O'Kane / Ger Ryan / Tom O'Sullivan / Owen Roe / Taylor Molloy
sitio oficial www.thefactory.co.uk/intermission

Ondskan (Ondskan) 2003
Sweden - drama - 114'
by Mikael Håfström
official site www.filmnytt.com/ondskan/

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch)
USA - comedy - 101' - 2004
director Todd Phillips
guión John O'Brien / Todd Phillips / Scot Armstrong
intérpretes Ben Stiller / Owen Wilson / Snoop Dogg / Fred Williamson / Vince Vaughn / Juliette Lewis / Jason Bateman / Amy Smart / Camen Electra
sitio oficial starskyandhutchmovie.warnerbros.com

The Prince and Me (The Prince & Me) 2004
USA - comedy
by Martha Coolidge
official site www.princeandme.com

[Finland New Films](#)

www.leffa.com

No New Films This Week

[France New Films april 28th 2004](#)

www.cinefil.com

All tomorrow's parties (All Tomorrow's Parties) 2003

China / France - drama - 96'

by Nelson Yu Lik-Wai

Alma, la fiancée du vent (Bride of the Wind) 2001

United Kingdom / Germany / Austria - drama - 99'

by Bruce Beresford

official site www.paramountclassic.com/bride/

Au feu ! (Gori vatra) 2003

Bosnia-Herzegovina / Austria / Turkey / France - drama / comedy - 105'

by Pjer Zalica

official site www.refresh.ba/gorivatra

Brooklyn Babylon (Brooklyn Babylon) 2001

USA / France - drama - 89'

by Marc Levin

Le grande séduction (La grande séduction) 2003

Canada - comedy - 108'

by Jean-François Pouliot

La splendeur des McElwee (Bright Leaves) 2003

USA / United Kingdom - documentary - 107'

by Ross McElwee

official site www.brightleaves.com

Le p'tit curieux (Le p'tit curieux) 2004

France - drama - 97'

by Jean Marboeuf

official site www.leptitcurieux.com

Mondo Mulloy 2001

United Kingdom - animation - 87'

by Phil Mulloy

Silvia Prieto (Silvia Prieto) 1999

Argentina - drama - 92'

by Martin Rejtman

Taking Lives (Destins violes) (Taking Lives)

USA / Canada - thriller - 105' - 2004

director D.J. Caruso

guion Jon Bokenkamp

interprètes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martinez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade /

Tchéky Karyo

sitio oficial takinglives.warnerbros.com

The Devil's Fire (Warning by the Devil's Fire) 2003

USA - documentary - 89'

by Charles Burnett

official site www.pbs.org/theblues/

Zaman, l'homme des roseaux (Zaman, l'homme des roseaux)

Francia / Iraq - drama - 77' - 2004

director Amer Alwan

guión Joëlle Alauzet / Amer Alwan

intérpretes Sami Kaftan / Shada Salim / Saadiya Al-Zaydi / Hussein Imad / Niza Al-Samarayi / Rasim Al-Joumayli / Moushin Al-Ali / Fathima Salah / Talal Hadi

[Germany New Films april 29th 2004](#)

www.cinema.de

Abouna – Der Vater (Abouna) 2002

France / Chad / Netherlands - drama - 84'

by Mahamat-Saleh Haroun

Aragami (Aragami) 2003

Japan - action - 70'

by Ryuhei Kitamura

Besser als Schule (Besser als Schule) 2004

Germany - comedy - 90'

by Simon X Rost

Das geheime Fenster (Secret Window)

USA - thriller - 96' - 2004

director David Koepp

guión Stephen King / David Koepp

intérpretes Johnny Depp / John Turturro / Maria Bello / Timothy Hutton / Charles Dutton

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/secretwindow/

Das Urteil – Jeder ist käuflich (Runaway Jury) 2003

USA - thriller - 127'

by Gary Fleder

official site www.runawayjurymovie.com

Der Teufel von Rudow (Der Teufel von Rudow) 2002

Germany - thriller - 83'

by Ulrich Meczulat

Dirty Dancing 2 (Dirty Dancing: Havana Nights) 2004

USA - drama

by Guy Ferland

official site www.dirtydancinghavananights.com

Insaat – Die Baustelle (Insaat) 2003

Turkey - comedy - 115'

Lautlos (Lautlos) 2004

Germany - thriller - 94'

by Mennan Yapo

official site www.lautlos-derfilm.de

Skagerrak (Skagerrak) 2003

Denmark / Sweden / United Kingdom / Norway / Spain / Germany / France - drama - 104'

by Søren Kragh-Jacobsen

Sturz ins Leere (Touching the Void) 2003

United Kingdom - documentary - 106'

by Kevin Macdonald

Tödlicher Umweg (Tödlicher Umweg) 2004

Austria / Germany / United Kingdom - thriller - 100'

by Curt M. Faudon

official site www.stardust-filmverleih.de/umweg.htm

Twisted – Der este Verdacht (Twisted) 2004

USA / Germany - thriller - 97'

by Philip Kaufman

official site www.twistedmovie.com

[Greece New Films april 30th 2004](http://www.cine.gr)

www.cine.gr

Kill Bill: Vol. 2 - AKA : Kill Bill 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004

USA - action

by Quentin Tarantino

official site www.kill-bill.com

Nathalie... - Ναταλί - AKA : Nathalie X (Nathalie...) 2003

France / Spain - drama - 100'

by Anne Fontaine

Pieces of April - Το Γλυκό στο Τέλος (Pieces of April)

USA - comedia / drama - 81' - 2003

director Peter Hedges

guión Peter Hedges

intérpretes Katie Holmes / Patricia Clarkson / Oliver Platt / Derek Luke / Sean Hayes / Alison Pill / John Gallagher Jr. / Alice Drummond

sitio oficial <http://piecesofaprilmovie.com>

Rokugatsu no hebi - Το Φίδι του Ιουνίου - AKA : A Snake of June (Rokugatsu no hebi) 2002

Japan - drama - 77'

by Shinya Tsukamoto

official site www.asnakeofjune.com

Shade - Το Καρτε της Απατης (Shade) 2003

USA - drama - 101'

by Damian Nieman

official site www.shadowmovie.com

Szép Napok - Ευχαριστες Μερές - AKA : Pleasant Days (Szép Napok) 2002

Hungary - 99'

by Kornél Mundruczó

official site www.pleasantdays.hu

[Ireland New Films april 29th 2004](http://www.rte.ie)

www.rte.ie

Bus 174 (Ônibus 174) 2002

Brazil - documentary - 150'

by José Padilla

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind) 2004

USA - comedy - 108'

by Michel Gondry

official site www.lacunainc.com

Imagining Argentina (Imagining Argentina)

España / USA / Argentina / Gran Bretaña - thriller - 107' - 2004

director Christopher Hampton

guión Christopher Hampton

intérpretes Antonio Banderas / Emma Thompson / Rubén Blades / María Canals / Kuno Becker / Leticia Dolera

sitio oficial www.imaginingargentina-lapelicula.com

Our House (Our House) 2003

USA - documentary - 83'

by Danny DeVito / Sevan Matossian

Secret Window (Secret Window)

USA - thriller - 96' - 2004

director David Koepp

guión Stephen King / David Koepp
intérpretes Johnny Depp / John Turturro / Maria Bello / Timothy Hutton / Charles Dutton
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/secretwindow/

The Calcium Kid (The Calcium Kid) 2004
United Kingdom - comedy
by Alex De Rakoff

[Italy New Films april 30th 2004](http://www.cinestudio.it)
www.cinestudio.it

Boat Trip (Boat Trip) 2002
USA / Germany - comedy - 93'
by Mort Nathan

Cypher (Cypher)
USA - thriller / fantástica - 109' - 2002
director Vincenzo Natali
guión Brian King
intérpretes Jeremy Northam / Lucy Liu / David Hewlett / Nigel Bennet / Timothy Webber
sitio oficial www.cypher-lefilm.com

Fame Chimica (Fame Chimica) 2004
Italy / Switzerland - drama - 97'
by Paolo Vari / Antonio Bocola
official site www.famechimica.com

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Identità violata (Taking Lives)
USA / Canadá - thriller - 105' - 2004
director D.J. Caruso
guión Jon Bokenkamp
intérpretes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martinez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchény Karyo
sitio oficial takinglives.warnerbros.com

Il vestito da sposa (Il vestito da sposa) 2003
Italy - drama - 100'
by Fiorella Infascelli

Luther (Luther) 2003
Germany - drama - 121'
by Eric Till
official site www.lutherthemovie.com

Monster (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

Party Monster (Party Monster) 2003
USA / Netherlands - thriller - 98'
by Fenton Bailey / Randy Barbato
official site www.partymonster.com

Radio West (Radio West) 2004
Italy - drama - 85'
by Alessandro Valori

The Missing (The Missing)

USA - drama - 137' - 2003

director Ron Howard

guión Ken Kaufman

intérpretes Tommy Lee Jones / Cate Blanchett / Eva Rachel Wood / Jenna Boyd / Aaron Eckhart / Val Kilmer / Sergio Calderón / Eric Schweig

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/themissing/

[Mexico New Films april 30th 2004](#)

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

El adversario (L'adversaire) 2003

France / Switzerland / Spain - drama - 123'

by Nicole Garcia

El Cid: La leyenda (El Cid, la leyenda) 2003

Spain - animation - 82'

by José Pozo

official site www.elcidlaleyenda.com

El día después de mañana (The Day After Tomorrow) 2004

USA - action

by Roland Emmerich

official site www.thedayaftertomorrow.com

Océano de fuego (Hidalgo)

USA - acción - 136' - 2004

director Joe Johnston

guión John Fusco

intérpretes Viggo Mortensen / Omar Sharif / Zuleikha Robinson

sitio oficial <http://hidalgo.movies.go.com/main.html>

Zapata (Zapata) 2004

México - drama

by Alfonso Arau

official site www.zapatathemovie.com

[Netherlands New Films april 29th 2004](#)

www.moviemeter.nl

Dawn of the Dead (Dawn of the Dead)

USA - terror - 97' - 2004

director Zack Snyder

guión James Gunn

intérpretes Sarah Polley / Ving Rhames / Jake Weber / Mekhi Phifer / Ty Burrell / Michael Kelly

sitio oficial www.dawnofthedeادمovie.net

Festival Express (Festival Express) 2003

United Kingdom / Netherlands - documentary - 90'

by Bob Smeaton

official site www.festivalexpress.com

In Oranje (In Oranje) 2004

Netherlands - drama - 90'

by Joram Lürsen

official site www.inorange.nl

Schultze Gets the Blues (Schultze Gets the Blues) 2003

Germany - adventure - 114'

by Michael Schorr

official site www.schultzegetstheblues.de

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch)

USA - comedy - 101' - 2004

director Todd Phillips

guión John O'Brien / Todd Phillips / Scot Armstrong

intérpretes Ben Stiller / Owen Wilson / Snoop Dogg / Fred Williamson / Vince Vaughn / Juliette Lewis / Jason Bateman / Amy Smart / Camen Electra
sitio oficial starskyandhutchmovie.warnerbros.com

The Cat in the Hat (The Cat in the Hat)

USA - comedia - 80' - 2003

director Bo Welch

guión Alec Berg / David Mandel / Jeff Schaffer

intérpretes Mike Myers / Alec Baldwin / Kelly Preston / Dakota Fanning / Spencer Breslin / Amy Hill / Sean Hayes

sitio oficial www.thecatinthecatmovie.com

New Zeland New Films may 1st 2004

www.nzherald.co.nz

In This World (In This World) 2002

United Kingdom - documentary - 88'

by Michael Winterbottom

Taking Lives (Taking Lives)

USA / Canadá - thriller - 105' - 2004

director D.J. Caruso

guión Jon Bokenkamp

intérpretes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martínez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchéky Karyo

sitio oficial takinglives.warnerbros.com

Norway New Films april 30th 2004

www.filmguiden.no

Carandiru (Carandiru)

Brasil / Argentina - drama - 148' - 2003

director Hector Babenco

guión Hector Babenco / Fernando Bonassi / Victor Navas

intérpretes Luiz Carlos Vasconcelos / Milhem Cortaz / Milton Gonçalves / Ivan de Almeida / Ailton Graça / Maria Luisa Mendonça / Aida Leiner / Rodrigo Santoro / Gero Camilo

sitio oficial www.carandiru.com.br

Taking Lives (Taking Lives)

USA / Canadá - thriller - 105' - 2004

director D.J. Caruso

guión Jon Bokenkamp

intérpretes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martínez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchéky Karyo

sitio oficial takinglives.warnerbros.com

The Prince and Me (The Prince & Me) 2004

USA - comedy

by Martha Coolidge

official site www.princeandme.com

Portugal New Films april 30th 2003

<http://cincartaz.publico.pt>

Dinheiro Marcado (Run for the Money)

USA - action - 116' - 2002

director Predrag Antonijevic

guión Willie Dreyfus

intérpretes Christian Slater / Val Kilmer / Sara Downing / Vincent Laresca / Blathazar Getty / Daryl Hannah

Kill Bill 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004

USA - action

by Quentin Tarantino

official site www.kill-bill.com

Maria e as Outras (Maria e as Outras) 2003

Portugal - drama - 90'

by José de Sá Caetano

O Mistério Galindez (The Galindez Mystery) 2003

Spain / United Kingdom / Cuba / Portugal / Italy / France - thriller - 100'

by Gerardo Herrero

O Outro Lado da Cama (El otro lado de la cama) 2002

Spain - comedy - 95'

by Fernando Martínez Lázaro

[Spain New Films april 30th 2004](#)

www.ciendecine.com

A contrarreloj (Out of Time)

USA - thriller - 104' - 2003

director Carl Franklin

guión David Collard

intérpretes Denzel Washington / Eva Mendes / Sanaa Lathan / Dean Cain / John Billingsley / Robert Baker / Alex Carter /

Antoni Corone

sitio oficial www.outoftimemovie.com

Atún y chocolate (Atún y chocolate)

España - comedia - 100' - 2004

director Pablo Carbonell

guión Pablo Carbonell

intérpretes Pablo Carbonell / Antonio Dechent / Pedro Reyes / María Barranco / Paco Vergara / Rosario Pardo / Esther Arroyo /

Begoña Labrada

sitio oficial www.atunchocolate.com

Cypher (Cypher)

USA - thriller / fantástica - 109' - 2002

director Vincenzo Natali

guión Brian King

intérpretes Jeremy Northam / Lucy Liu / David Hewlett / Nigel Bennet / Timothy Webber

sitio oficial www.cypher-lefilm.com

el Año del Diluvio (el Año del Diluvio)

España / Francia / Italia - drama - 90' - 2004

director Jaime Chávarri

guión Eduardo Mendoza / Jaime Chávarri

intérpretes Fanny Ardant / Darío Grandinetti / Ginés García Millán / Eloy Azorín / Pepa López / Francesc Orella / Sandra de

Falco / Rosa Novell / Francis Lorenzo

sitio oficial www.eldiluvio.com

El chico de tu vida (Win a Date with Tad Hamilton!)

USA - comedia - 95' - 2004

director Robert Luketic

guión Victor Levin

intérpretes Kate Bosworth / Topher Grace / Josh Duhamel / Nathan Lane / Sean Hayes / Gary Cole / Ginnifer Goodwin /

Kathryn Hahn / Octavia Spencer / Amy Smart

sitio oficial www.winadatewithtadhamilton.com

El efecto mariposa (The Butterfly Effect)

USA - drama - 113' - 2004

director Eric Bress / J. Mackye Gruber

guión J. Mackye Gruber / Eric Bress

intérpretes Ashton Kutcher / Melora Walters / Amy Smart / Elden Henson / William Lee Scott

sitio oficial www.butterflyeffectmovie.com

El Enviado (Godsend)

USA / Canadá - drama - 2004

director Nick Hamm

guión Mark Bomback

intérpretes Greg Kinnear / Rebecca Romijn-Stamos / Robert de Niro / Cameron Bright / Jenny Levine / Deborah Odell / Janet Bailey

sitio oficial www.godsendthemovie.com

interMission (Intermission)

Irlanda / Gran Bretaña - dama - 105' - 2003

director John Crowley

guión Mark O'Rowe

intérpretes Cillian Murphy / Kelly McDonald / Colin Farrell / Colm Meaney / David Wilmot / Brian F. O'Byrne / Shirley Henderson / Michael McElhatton / Deirdre O'Kane / Ger Ryan / Tom O'Sullivan / Owen Roe / Taylor Molloy

sitio oficial www.thefactory.co.uk/intermission

La mirada violeta (La mirada violeta)

España - comedia - 102' - 2004

director Nacho Pérez de la Paz / Jesús Ruiz

guión Nacho Pérez de la Paz / Jesús Ruiz

intérpretes Cayetana Guillén Cuervo / Alberto Jiménez / Roberto Enríquez / Asier Etxeandía / Isabel Ordaz / Julieta Serrano / Chisco Amado / Nilo Mur / Aida Folch

sitio oficial www.elmundo.es/lamiradaviolela

nubes de verano (nubes de verano)

España - drama / comedia - 100' - 2004

director Felipe Vega

guión Felipe Vega / Manuel Hidalgo

intérpretes Roberto Enríquez / Natalia Millán / David Selvas / Irene Montalá / Roger Casamajor

Zamán, el hombre de los juncos (Zaman, l'homme des roseaux)

Francia / Iraq - drama - 77' - 2004

director Amer Alwan

guión Joëlle Alauzet / Amer Alwan

intérpretes Sami Kaftan / Shada Salim / Saadiya Al-Zaydi / Hussein Imad / Niza Al-Samarayi / Rasim Al-Joumayli / Moushin Al-Ali / Fathima Salah / Talal Hadi

[Switzerland New Films april 29th 2004](http://www.outnow.ch)

www.outnow.ch

Gegen die Wand (Gegen die Wand) 2004

Germany / Turkey - drama - 121'

by Faith Akin

official site www.gegendiewand.de

Khakee (Khakee) 2004

India / Pakistan - drama - 174'

by Rajkumar Santoshi

official site www.khakeethemovie.com

Open Range (Open Range) 2003

USA - drama - 135'

by Kevin Costner

official site <http://openrange.movies.com>

Secret Window (Secret Window)

USA - thriller - 96' - 2004

director David Koepp

guión Stephen King / David Koepp

intérpretes Johnny Depp / John Turturro / Maria Bello / Timothy Hutton / Charles Dutton

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/secretwindow/

Skagerrak (Skagerrak) 2003

Denmark / Sweden / United Kingdom / Norway / Spain / Germany / France - drama - 104'

by Søren Kragh-Jacobsen

The Runaway Jury (Runaway Jury) 2003

USA - thriller - 127'

by Gary Fleder

official site www.runawayjurymovie.com

United Kingdom New Films april 30th 2004

www.empireonline.co.uk

Bus 174 (Ônibus 174) 2002

Brazil - documentary - 150'

by José Padilla

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind) 2004

USA - comedy - 108'

by Michel Gondry

official site www.lacunainc.com

I'll Sleep When I'm Dead (I'll Sleep When I'm Dead) 2003

USA / United Kingdom - thriller - 102'

by Mike Hodges

official site www.paramountclassics.com/illsleep/

Imagining Argentina (Imagining Argentina)

España / USA / Argentina / Gran Bretaña - thriller - 107' - 2004

director Christopher Hampton

guión Christopher Hampton

intérpretes Antonio Banderas / Emma Thompson / Rubén Blades / María Canals / Kuno Becker / Leticia Dolera

sitio oficial www.imaginingargentina-lapelicula.com

Our House (Our House) 2003

USA - documentary - 83'

by Danny DeVito / Sevan Matossian

Pas Sur La Bouche (Pas sur la bouche) 2003

France - comedy

by Alain Resnais

official site www.passurlabouche-lefilm.com

Secret Window (Secret Window)

USA - thriller - 96' - 2004

director David Koepp

guión Stephen King / David Koepp

intérpretes Johnny Depp / John Turturro / Maria Bello / Timothy Hutton / Charles Dutton

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/secretwindow/

The Calcium Kid (The Calcium Kid) 2004

United Kingdom - comedy

by Alex De Rakoff

The Honeymooners (The Honeymooners) 2004

USA - comedy

by John Schultz

Wondrous Oblivion (Wondrous Oblivion) 2003

United Kingdom / Germany - drama - 106'

by Paul Morrison

[USA New Films april 30th 2004](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Bobby Jones, Stroke of Genius (Bobby Jones, Stroke of Genius) 2004

USA - drama

by Rowdy Herrington

official site <http://bjfilmsllc.com>

Bulgarian Lovers (Los novios búlgaros) 2003

Spain - drama - 94 '

by Eloy de la Iglesia

Close Your Eyes (Doctor Sleep) 2002

United Kingdom - thriller

by Nick Willing

official site www.firstlookmedia.com/films/hypnotic/movie/

Envy (Envy) 2004

USA - comedy - 99'

by Barry Levinson

official site www.envy-themovie.com

Godsend (Godsend)

USA / Canadá - drama - 2004

director Nick Hamm

guión Mark Bomback

intérpretes Greg Kinnear / Rebecca Romijn-Stamos / Robert de Niro / Cameron Bright / Jenny Levine / Deborah Odell / Janet Bailey

sitio oficial www.godsendthemovie.com

Justice (Justice) 2003

USA - 80'

by Evan Oppenheimer

Laws of Attraction (Laws of Attraction) 2004

USA - comedy

by Peter Howitt

official site www.attractionmovie.com

Life of Brian (Life of Brian) 1979

United Kingdom- comedy - 94'

by Terry Jones

Mean Girls (Mean Girls) 2004

USA - comedy

by Mark S. Waters

official site www.meangirlsmovie.com

People Say I'm Crazy (People Say I'm Crazy) 2003

USA - documentary - 84'

by John Cadigan / Katie Cadigan

official site www.peoplesayimcrazy.org

Since Otar Left (Depuis qu'otar est parti) 2003

France / Belgium - drama - 103'

by Julie Bertucelli

The Clay Bird (Matir moina) 2002

France / Pakistan / Bangladesh - drama - 89'

by Tareque Masud

official site www.matirmoina.com

The Saddest Music in the World (The Saddest Music in the World) 2003

Canada - drama - 99'

by Guy Maddin

official site www.saddestmusic.com